

SUPPLEMENTO AL NUMERO 1016 DE IL VENERDI DI REPUBBLICA

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES,
NAPOLEONE SUL TRONO IMPERIALE (1806)

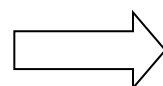
ARTE
il venerdì

IMPERIALE INGRES
Napoleone, il potere, ma anche la sensualità dei nudi
e le suggestioni classiche del soggiorno italiano.
Il genio francese fa un ritorno alla grande. A Palazzo Reale
DI MARCO FABIO APOLLONI

**LO SGUARDO
DI ANTONELLO
CONQUISTA
MILANO**
DI ANTONELLA BARINA

**FIRENZE CELEBRA
VERROCCHIO
IL MAESTRO
DI TUTTI I MAESTRI**
DI TOMASO MONTANARI

**CARAVAGGIO
A NAPOLI:
RIVOLUZIONE
E MISTERO**
DI SERGIO RISALITI



LA
MOSTRA

GIORGIO DE CHIRICO IL VOLTO DELLA METAFISICA

DOVE

GENOVA

PALAZZO DUCALE

Piazza Giacomo Matteotti, 9
dal 30 marzo al 7 luglio

INFO

Tel. 010-8171665
www.palazzoducale.genova.it
CATALOGO SKIRA

DE CHIRICO E SAVINIO UNA MITOLOGIA MODERNA

DOVE

PARMA

FONDAZIONE MAGNANI-ROCCA

Mamiano di Traversetolo - Parma
dal 16 marzo al 30 giugno

INFO

Tel. 0521-848327 / 848148
www.magnanirocca.it
CATALOGO SILVANA EDITORIALE



DE CHIRICO SI FA IN DUE, E C'È ANCHE IL FRATELLO

di TOMMASO PINCIO

Nel 1973 Franco Simongini convinse Giorgio de Chirico a dipingere un quadro davanti alle telecamere della Rai, sotto il fuoco incrociato dei riflettori e delle domande. Ne sortì un documentario di sublime ironia, anche perché il pittore venne meno agli accordi: abbozzò sì il quadro davanti alle telecamere ma lo terminò per i fatti suoi, di notte, invocando la scusa di un demone. Simongini dovette accontentarsi di assistere agli ultimi ritocchi e all'atto finale per eccellenza, la firma, giunto il quale, gli parve giusto pretendere un contentino: «Mette anche la data, maestro?». Il maestro acconsentì, rimarcando però che queste «sono manie create da critici e mercanti che finiscono per attribuire al quadro non un

valore di opera d'arte ma di filatelia». Pensava a quei critici per cui il de Chirico autenticamente metafisico arrivava al massimo agli anni 20, dopodiché l'artista si sarebbe abbandonato alla maniera, ai barocchismi, ai travestimenti. Un simile sguardo non coglieva però il vero volto della pittura metafisica.

Lo chiarisce la mostra allestita con un centinaio di opere al Palazzo Ducale di Genova e curata da Victoria Noel-Johnson, che parla appunto di una «metafisica continua» perché nella «grande curva dell'eternità il passato è uguale all'avvenire». Tra piazze d'Italia, manichini e altre stranezze, lo spaesamento crepuscolare della Metafisica si fonda sull'eterno ritorno, un assunto mutuato tanto da Nietzsche quanto da Eraclito e, più in generale, dal pensiero greco. Passato e presente erano per de Chirico come due dioscuri, «uno la spiegazione dell'altro» ovvero quel che erano anche, secondo Jean Cocteau, il pittore e suo fratello Alberto Savinio.

E caso vuole che proprio sul legame tra de Chirico e Savinio è visibile a Parma un'altra interessante mostra. Sempre che sia davvero un caso.

Passato e presente erano per l'artista due dioscuri, uno la spiegazione dell'altro

[1] Dalla mostra di Genova, Giorgio de Chirico, *Ettore e Andromaca*, seconda metà anni Cinquanta

CLAIRE FONTAINE LA BORSA E LA VITA

DOVE

GENOVA

PALAZZO DUCALE

dall'8 marzo
al 5 maggio

INFO

Tel. 010-8171600
www.palazzoducale.genova.it

Claire Fontaine è un collettivo artistico con base a Parigi fondato nel 2004. La mostra, curata da Anna Daneri, è un tragitto attraverso la produzione del gruppo, guidata dal filo conduttore dell'economia. Il percorso è multisensoriale, con pitture, sculture e installazioni, che documentano la ricerca degli artisti. In basso, *Change* (2006).



STEVE MCCURRY LEGGERE

DOVE

TORINO

PALAZZO MADAMA

dal 9 marzo al 1° luglio

INFO

Tel. 011-4433501
www.palazzomadama.torino.it

La mostra, curata da Biba Giacchetti, è una selezione di scatti realizzati in oltre 40 anni dal fotografo americano dedicati al tema della lettura, in una città che può essere considerata la "capitale italiana della lettura". Ben 65 immagini che rendono omaggio alla parola scritta, accompagnate da brani letterari scelti da Roberto Cotroneo. Sotto, *Roma, Italia* (1984).

